

Los romances de don Francisco de Medrano

I. NOTICIA.

Las circunstancias de hallarse acéfalo, incompleto y anónimo, junto con su temario, exclusivamente religioso, han hecho que el cartapacio poético manuscrito del cual he de ocuparme aquí haya permanecido varios lustros entre mis libros sin despertar la atención hacia sus folios. Al seleccionar ahora los volúmenes con objeto de preparar el catálogo de la poesía de los siglos de oro, me he quedado realmente sorprendido del interés que presenta.

Vino a mis manos de las del librero don Manuel Ontañón, quien lo adquirió en la biblioteca particular sevillana de don Manuel de la Portilla. Conociendo mi debilidad por los manuscritos, sobre todo si son de verso, lo incluyó en un lote de libros antiguos incompletos, del cual me hizo presente a cambio de unos volúmenes que yo tenía repetidos y a él faltaban para completar una colección periódica.

Restaba interés, a primera vista, la uniformidad de su escritura, que parecía fácilmente catalogable como letra de amanuense, aunque un examen más detenido viene a convencernos de que se trata de un limpio autógrafo. Luego lo veremos con los probatorios ejemplos necesarios.

En su estado actual se nos presenta como un inconcluso volumen en el que el autor iba copiando en limpio su obra poética, bien clasificada y con un previo orden establecido; comienza con

sonetos (págs. 1 a 19 de la numeración a lápiz trazada por nosotros) y siguen octavas y tercetos (21-52), canciones varias (53-85), líras (87-88), redondillas (89-192), letras y glosas (193-200), villancicos y chanzonetas (201-223), una serie de textos en prosa, sin interés, de letra muy posterior a la uniforme del manuscrito, llenando espacios que habían quedado en blanco (225-236), romances y cancioncillas castellanas (237 al final). Quedan incompletas, por falta de hojas, algunas poesías.

En el volumen se dejaron páginas en blanco destinadas a contener textos que no fueron copiados: testigos las 20-30 de la primitiva numeración, que están sin ocupar, aunque encabezadas por la palabra *Soneto*, lo cual indica que aún habían de incluirse algunas composiciones, borradores ya preparados, pero que no lo fueron por razones que desconocemos. El escritor estudió minuciosamente, meticulosamente, el equilibrio de los espacios, fue trasladando numerosas poesías, pero la impresión que nos da el tomito es la de un corte seco, una interrupción brusca de la tarea, sobre la cual no se volvió, o acaso un par de veces esporádicamente.

Muy buena caligrafía, no artística, sino de persona que procura, y consigue, dar aspecto estético y regular a la letra habitual: pequeña, clara, redonda, uniforme. Con posterioridad a la primera escritura se ha llenado de otra, diferente y tosca, las páginas 225-236 con textos en prosa: privilegios concedidos al Rosario de la Virgen María.

Cuatro composiciones han sido cruzadas como para suprimirlas; en los villancicos y chanzonetas se ha tachado con una raya la copla sin tocar a la glosa; otras veces sólo se ha escrito la copla, conservando un espacio en blanco para la glosa que no se ha puesto; finalmente, en seis casos las poesías llevan importantes correcciones autógrafas.

El escriba numeró de antemano los folios del volumen, no todos, y a veces lo hizo paginando recto-vuelto y otras veces sólo en los impares: llega al 462. Lo hoy conservado son las páginas 1-20, 27-30 (en blanco), 33-63, 97-130, 141-142, 173-231, 249-292 con el error de equivocarse de centena numerando 175-192, 317-324, 345-362, 365-370, doce páginas de prosa y letra ajena, 393-462. Sobre 462 páginas faltan, pues, unas ciento cincuenta.

La encuadernación es en pergamino, que forra duro cartón y lleva estampados hierros negros en las tapas: cantoneras de florón sencillo; cuatro unicornios dispuestos en cruz alrededor del clásico sello jesuita *IHS*, con la cruz apoyada en el palo transversal de la *H*, y base de tres clavos unidos por las puntas, todo el monograma envuelto en círculo llameante. La procedencia, pues, no puede dudarse: de un jesuita o de la biblioteca de una Casa de la Compañía, si bien el no existir *ex libris* manuscrito o sig-naturas topográficas parece excluir esta segunda presunción.

Es muy extraño, sin embargo, que no aparezcan nombres de jesuitas como Ignacio de Loyola o Francisco Javier (no santos aún) en un volumen que todas las señas caracterizan como preparado en alguna Casa Profesa. Parecen aludir también a esto último las composiciones "en la renovación de los estudios" (número 115) o "en repartimiento de unos premios" (núm. 246).

¿Dónde se redactó o copió el manuscrito? Los escasísimos asideros topográficos inclinan el ánimo a localizarlo en Valladolid y en ambiente de jesuitas: no menos de trece composiciones tienen como motivo la traslación de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Valladolid dedicada a San Antonio de Padua; dos de San Albano Protomártir de Inglaterra y Patrono del Colegio Inglés de Valladolid puesto bajo su advocación.

Una elegía a la muerte de fray Luis de León, en tercetos (número 34), comienza con esta clarísima alusión local:

Aquí donde Pisuerga refrenando
el presto paso de su claro curso
en carro de cristal va rodeando.

La villa de mejor y mas concurso
que los rayos solares escalientan
en todo su larguísimo discurso...

y hay que fecharla en 1591 o 1592, inmediatamente después del suceso. Esta elegía corre parejas con otra dedicada a la muerte de Cristóbal de Soto, que cayó en desafío de una estocada; aparte de la línea general, los finales de una y otra tienen muy semejante broche.

Relacionada asimismo con el insigne poeta de la vida retirada es una composición a una imagen de San Agustín que poseía, se-

guramente, en su celda. El autor la vio, le impresionó y la detalla así: “tenía un coraçon sobre unas llamas en la mano atravesado con dos saetas, y puesto entre la imagen de Xo. y la Virgen madre con aquella letra hinc pascor a vulnere hinc lactor ab ubere etc.”.

Parece defendible, pues, la suposición de que el autor del manuscrito es un jesuita que ha estado en Salamanca, acaso conoció a fray Luis de León, por quien manifiesta decidida admiración y que reside luego en Valladolid, donde dedica una elegía a su muerte.

Aunque ninguna poesía lleva nombre de autor, dos hay que nos son conocidas por figurar en otro manuscrito, poco posterior cronológicamente, y haber sido impresas en nuestros días: un romance a San Francisco (*Un bulto casi sin bulto*) y otro a la muerte (*Al son cuerdo de las cuerdas*), obra ambos del poeta Francisco de Medrano.

Un cotejo detallado de la letra en que está escrito el volumen con los autógrafos indudables que poseemos del fino vate hispalense nos revela que todo él es de su puño. Se trata, sin duda, del libro en donde iba copiando en limpio toda su producción en el último decenio del siglo XVI.

A él convienen perfectamente las características que hemos ido destacando: jesuita, estante primero en Salamanca, donde casi con seguridad conoce a Fray Luis de León, residente más tarde en Valladolid. Todo lo que se conserva es poesía religiosa y tiene el mayor interés, puesto que nada sabíamos (con la excepción de estas dos piezas anotadas) de su obra poética que no fuese la profana incluida en el volumen póstumo que aparece en 1617.

De las dos composiciones exhumadas por Dámaso Alonso¹, la de tema franciscano está con idéntico texto, pero la otra, que figura como primera de una serie de tres, sí tiene diferencias con-

¹ Dámaso Alonso y Stephen Reckert: *Vida y obra de Medrano*. II. Edición crítica (Madrid, 1958). Cf. las páginas 349-359. Otro manuscrito, no considerado hasta ahora, de *Un bulto casi sin bulto* hemos citado en el *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la biblioteca de The Hispanic Society of America* (New York, 1965), tomo I, página 111.

siderables: en primer lugar la extensión: añade nada menos que doce versos a los 76 de la redacción conocida; en segundo se nos presenta como parte de un tríptico perfectamente enlazado.

La construcción es igual en las tres, el lenguaje uno, la técnica de reiteración verbal idéntica: quien escribió la primera no hay duda de que forjó las otras. Dámaso Alonso ha trazado un finísimo análisis estilístico de ella, y si se leen los textos ahora hallados en presencia de sus hermosas páginas no hay ni línea ni juicio que no le convenga por completo.

Treinta y seis son los romances que nos da a conocer el manuscrito bajo el epígrafe de *Romances y cancioncillas castellanas*, y, salvo los dos indicados, los restantes son inéditos y nos manifiestan una faceta nueva en el arte de Medrano. Hemos aludido a los que parecen referirse a ceremonias escolares (renovación de estudios, repartimiento de premios) y anotaremos ahora el tema de los restantes.

Los hay dedicados a San Juan Bautista, María Magdalena, Santo Domingo, San Francisco, San Jerónimo, Reyes Magos, San Albano Protomártir de Inglaterra, Negación de San Pedro, Virgen María, Oración del Huerto y prisión de Cristo, Resurrección; la serie de cuatro *A la muerte* y nada menos que catorce a la Natividad, tema que parece haberle sido muy favorito.

Finalmente hay cuatro consagrados al *Desengaño de la mocedad*, a la Primavera, *A unos almendros helados*, y uno alegórico y semiprofano. Un examen detenido de todos ellos acusa técnica muy similar, y las reiteraciones verbales permanentes los enlazan como hojas del mismo ramo. La lectura de los textos, publicados al fin de estas notas, nos ahorrará insistir en lo que nos parece evidente.

Pero no queremos concluir sin indicar que Francisco de Medrano, cuyo estilo en estos versos devotos es tan diferente del que ha de aparecer luego en su poesía profana, es un gran lector del romancero nuevo que en la última década del siglo xvi se expande a través de infinitos pliegos sueltos y de los volúmenes de la *Flor* de Moncayo y su descendencia.

En efecto, sin hacer investigación alguna, nos vienen a la memoria, al leer los de Medrano, otros textos muy en boga en su tiempo, lo que demuestra que el jesuita era conocedor de esta

literatura popular y muy influido por ella. Bastará recordar algunos pocos ejemplos:

Al tiempo que el rojo Apollo
las tinieblas desterradas
corre la negra cortina
y muestra su frente clara...

Juan como pobre pastor
desterrado de su tierra...

Amarrado al duro vanco
del mundo mortal galera
las manos en el trabajo
y los ojos en la tierra...

Aloxo su humanidad
en una pajiza caja
el príncipe de los cielos
que a la baja tierra baxa...

De la corte de su padre
al suelo baja de priessa
El príncipe de los cielos
y señor de las estrellas
y aunque naçe a media noche
a pesar de las tinieblas
antes de naçer divisa
de su ciudad las almenas
aquel chapitel es mio
con la honda y cinco piedras
armas de david mi padre
que fue señor destas tierras ..

Al tiempo que el Alua bella
corre del Oriente claro
las cortinas dando al suelo
clara luz, y Sol dorado...

Elicio un pobre pastor
ausente de Galatea...

Amarrado a vn duro vanco
de una galera Turquesca
ambas manos en el remo
y ambos ojos en la tierra...

Alojó su compañía
en Tudela de Nauarra
Braunel de Zaragoza
que va caminando a Francia...

De la armada de su rey
a Baça daua la buelta
el mejor Almoralfé,
sobrino del gran Zulema,
y aunque llegó a media noche
a pesar de las tinieblas,
desde lexos diuisaua
de su ciudad las almenas.
Aquél Chapitel es mio
con las aguilas de Cesar,
insignia de los Romanos,
que vsurparon esta tierra...

Curioso es observar que todos estos textos que hemos señalado se encuentran en la *Primera parte de la Flor de varios romances*², de la que hay ediciones de 1591 y posiblemente las hubo del año anterior. Es decir, que la fecha de composición del manuscrito se va ciñendo hacia los primeros años de la última de-

² Ver nuestra reimpresión en *Las fuentes del Romancero general de 1600* (Madrid, 1957), tomo II.

q' valgan pa comprar
el perdon de sales faltas
y digosa el agua de los
puy la branda a Pedra labra
Piedra de edificación
de la iglesia, y casa sanctas

13.

De la muerte .i.

al son cuerdo de las merdas
de cadura y de trudenúa
en la visucia de vida
porque hindo vida bulla.
un officio de difuntos
cantar, si puedo, quitiera
vayase quien no gustare,
este mi rezuén eternam.

12. De mi enganos cercados
10 no vemos cómo se acerca
ay nuestra cercana muerte
pa saltar nuestras cercas
yo mismo q' canto a bora
si un punto me detuviera
no cantara mas q' un canto
ni hablara mas q' una piedra
Digo pues q' vendra día

qu

LÁMINA I.

quando la rava. Belleza
fueron. su bella figura
y no aya quien quiera vella.
quando vera mas el alma.
ala luz de una candela
I agora vea a medio dia
quando la del sol esfuerca
quando los ojos que vibos
cristales de Yoca fueran
devocando coraciones
se deruequen ala tierra
y como vidrios quebrados
• firvan pa que se vea
en ellos como en espejo
La muerte amarilla y fea.
quando la cara mas cara
tan barata ya se venda
que miralla cara a cara
por caro fivcio se tenga
y alas delicadas manos
I en rido la mano llevan
ya todos les den de mano
40 y aun se que si las encuentran
y de los rubios cabellos

249
147
11.
59 en la fiesta de s. Ant. arriba
diga, sobre la fuente de la salud
famosa en valladolid.

Si tenéis sed de virtud
venid almas y recibed
y mataros a la sed
la fuente de la salud.
Y aunque no es agua de pie
fino de mano de Ant^o
eterna es por testimonio
Y desto nos da la fee
a su casa venien seya
Ant^o quitó traella
y darnos una con ella
de virtudes gran coseya
que es aquel niño divino
agua de fuente de vida
confagrada y convertida
en ~~esta~~ y original vino.

Y por san diego lance
es con gran raxon llamada
de Jesus esta morada
Y es de salud en Tomate.

mas

Sonetos.

que nos impuso su real franquiza,
y en esta casa, o templo, veien Seco
Antonio se pondra (esta muy justa)
para q descanséis, rey soberano,
Pues vuestra magestad Saca su piego
Arrejivo de los estas q mas gustan
y silla de descanso de sumano.

— OTRO. letra sob. el niño. angularis
pena.

9. Adonde vais con curso apresurado
parad, parad, tened el paso q do
feno pond a dan veloz demiedo
dexad la piedra, de que vais cargado.
La obra de la iglesia a ya parado.
sarde venis alo q pensar puede
no sallareis lugar de fto un dedo
el edificio esta bien acabado.
Acabado? no. faltale el remate
y asi venis en ocasion forzosa
Antonio con el niño, q le acabe,
y qual angular piedra le remate
pues es obrto Jesus piedra precisa
de nuestra iglesia fundamento, y clave.

Sonetos.

el niño Jesús q' tiene S. Antonio en
lamano se pinte con una guirnalda
de flores y frutas. y la letra. con un san
luti nobis encima del mismo -

No faltaran jamas frutos y flores
en esta ~~tierra~~ ^{tierra} ~~ya labrada~~ ^{labrada}
se flores etara siempre bordada
siempre seffedira nuevos flores
nunca los yelos, ~~fuegos~~ ^{niebla los} o calores
se apodran dexarla ~~seca~~ y apodrada
~~la fruta madura~~ ^{ni la dulce} y sazonada
perdura se madura los colores

Y en fe de que no paga estos tributos

~~el poco agosto~~ ^{caloroso} ~~va pagando~~
~~esta~~ ^{esta} ~~se queda con su~~ ^{se queda} ~~madama~~ ^{madama} ~~de la balleja~~
~~esta en ella~~ ^{esta en ella} ~~destramada~~ ^{destramada}

Porque Antonio se quita ~~el~~ ^{esta} ~~de esta~~ ^{de esta} ~~labranca~~
el coran ~~celestial~~ ^{celestial} y con sal ^{Copia}
~~esta~~ ^{esta} ~~contina en ella~~ ^{contina en ella} ~~destramada~~
ning ~~del~~ ^{del} ~~acorno~~ ^{acorno} ~~caloroso~~ ^{caloroso} flores y frutos.

~ Lerna sobre el niño. orient' virga extract. num. 24.

Edificio tan rico tan luzido
con tanta ~~costa~~ ^{costa} y ~~vaca~~ ^{vaca} fabricado
q' por sacarle ~~frumo~~ ^{frumo} y acabado
la riqueza y el arte an compenido.

Sonetos.

con ellos nos amena, y nos avienta
el viento contra mí también esfuerza
y la mar se revuelve sobre el suelo
de la tierra los puertos aún me fuerzan
todos me quitan fuerza, y hacen fuerza
todos me pierden, todos me destruyen
la tierra, mar, y viento, fuego, y cielo.

otro prosiguiendo.

15. En medio de las olas más sinquadas
perdido ya del todo el gobierno
de mi nave los rayos abren calle
por medio de las nubes más cerradas.
yo las manos al cielo levantadas
puro como puedo suplicalle
q de mi nave pobre defenalle
las fallas aunque rotas encalladas.
los ojos porq con oel alma lengua
le hablan, y los ojos me responden
y con sólo mirar me ponen en salvo.
O virgen madre, q dice sin mengua
de vos, pues las palabras no responden
alo que yo senti viendome salvo.

6 en la translation de la iglesia de S. Ant^o
de q se a digo arriba. —

Sonetos.

Pintale la nave Arco, es el vellocino de oro
 a otro lado. S. Antº es esta lava navis inchi
 turis; y el niño Jesus es esta ^{valla de oro} ~~lava~~

Si la ^{mejor} ~~mejor~~ lengua de la fama
~~con~~ ^{con} ~~solera~~ ^{de continuo} ~~de continuo~~ ^{con el C. de la Cruz}
 porque traxo el dorado vellocino
 tanto la ~~traxo~~ ^{navi} de Jason afama.

Con quanto mas ~~razon~~ ^{razon} mereca fama
 a ~~conca~~ ^{conca} ~~de su~~ ^{de su} ~~vez~~ ^{vez} ~~mas~~ ^{mas} digno.
 esta nave ~~de~~ ^{de} ~~oro~~ ^{oro} fino
~~que~~ ^{que} ~~de~~ ^{de} ~~oro~~ ^{oro} fino
~~que~~ ^{que} ~~de~~ ^{de} ~~oro~~ ^{oro} fino

cuando ~~mas~~ ^{mas} ~~razon~~ ^{razon} mereca fama
 el ~~que~~ ^{que} ~~de~~ ^{de} ~~oro~~ ^{oro} fino
 lleva la ~~navi~~ ^{navi} ~~de~~ ^{de} ~~oro~~ ^{oro} fino

de siempre ~~me~~ ^{me} ~~tra~~ ^{tra} ~~que~~ ^{que} ~~esta~~ ^{esta} ~~que~~ ^{que} ~~esta~~ ^{esta}
~~que~~ ^{que} ~~esta~~ ^{esta} ~~que~~ ^{que} ~~esta~~ ^{esta}
 a Jesus, vico vellocino de oro

Uarnamiento de mis, y conversión del alma ¹⁷

al fin a vras manos e venido
 Jesus porq me dices vos la mano
 y siempre no dexes sinor de mano
 a quien a vros pies esta vendido.
 Con quanto pretendes aveis salido

es un cristal torneado
cō los dedos ^{liberamos}.

Pues que del mismo cristal
y que si fuere devota.
dareme un ^{juano} en la boca
pues no se despi que oal.

que dela nieve y del hielo
que dela escarcha y rocío
que dela elada, y del frío
que dela lluvia del cielo
en cada cōtra pestas.

ay mil cosas que pensar
pero quierolas dexar
por las que ^{dizen} ~~digan~~ a aquellas

mira el juez lo que vea
esta parte del pecho
que si lo uirga es solo
una ser todo una pieza

viva si ye lo que dicen
ellos y eforos ^{deligos}
aunque no son del todo amigos
como no se ^{conadizen}

votriendose pues la plana
quiero yalme ^{relatan}
lo que les aygo ^{uinan}
a todos por cosa llana.

cena del siglo. Valdría la pena hacer un estudio de cómo se refleja en los poemitas de Medrano esta avasalladora corriente, cuyos más firmes propulsores han de ser Góngora y Lope de Vega.

Damos, a continuación, el texto de todos los romances de Medrano que de su puño y letra se hallan en el cancionero.

A. RODRÍGUEZ-MOÑINO.

II. TEXTOS DE LOS ROMANCES.

I

A LA VIRGEN MADRE, NUESTRA SEÑORA EN LA
NAVIDAD

Soberana reyna mia
 en cuyas limpias entrañas
 com en litera de oro
 hiço nuestro rey jornada
 Dueleme vuestro dolor
 pesame veros penada
 siento vuestro sentimiento
 traenme ansioso vuestras ansias
 Jusgo que teneis razon
 en tomar pena y mostrarla
 y llegame al coraçon
 no poder yo remediarla
 Veis a vuestro Dios y Hijo
 que no se duerme en las pajas
 porque sobre estar elado
 cuydados nuestros le matan
 Veis lleno el cuerpo de frio
 de congojas llena el alma
 lleno el coraçon de fuego
 y los ojos llenos de agua.
 Veis que le prueba la tierra
 y la mal mullida cama
 veis por nosotros desnudo
 quien tiene llenas sus arcas.
 Para dar un corte en esto
 echais virgen cien mil traças
 y a la sobra del deseo
 el poder cumplirlo falta
 Parece virgen que os veo
 ante el niño arudillada. [*sic*]
 con el coraçon decirle
 no pudiendo con palabras
 Ay, mi Dios, y quien pudiera
 mientras este frio pasa
 y yo os busco algun abrigo
 volveros a mis entrañas.

A UNOS ALMENDROS ELADOS

Dulces almendrillos
amargos almendros
que soys del verano
prestos mensajeros
y primeros hijos
de los soles nuevos
a quien llaman locos
con raçon por cierto
Pues sacais a plaça
el florido arreo
sin aquel recato
y debido miedo
que debeis tener
al rigor del yelo
llevais presto flores
y perdeislas presto
perdiendo con ellas
lo que es de mas precio
que son esperanças
de fruto postrero.
Digo almendros pues
que siempre que os veo
me representais
como vibo espejo
mi coraçon loco
y su perdimiento
llevo sin razon
hermosos deseos
mostrolos temprano
floreçio sin tiempo
corrio que no fuera
un elado cierço
quemoles las flores
quemadas murieron
Dexoles sin frutos
ni esperança dellos.
aprendamos pues
elados almendros
pues en el castigo
somos compañeros

a ser recatados
y no mostrar luego
vosotros las flores
y yo mis deseos.

3

EN LA RENOVACION DE LOS ESTUDIOS

Deleitosa sombra causa
de Alcides un ramo antiguo
a una fuente que a sus pies
nace de un peñasco vibro
Es mas clara que los ojos
mas transparente que vidrio
en el hibierno templada
casi elada en el estio
Riega y cruça con sus aguas
un fresco y verde pradillo
manchado de mil violetas
de mosquetas y iunquillos
Con lo verde de la yerva
sale el rosado mas fino
lo blanco del açucena
descubre al morado lilio
Cercado de verdes sauces
y alamos entrexigos [*sic*]
en cuyas ojas de plata
suena dulce el ayrecito.
Parece cielo de tierra
o terrenal Parayso
primavera de la Gloria
o tosco del cielo primo.
Estava aqui el crespo Apollo
de verde lauro ceñido
tocando el dulce instrumento
con armonioso artificio
en un bello sitial
forjado de oro maciço
de todas las —9— hermanas
acompañado y servido
Pidenle todas a una
que como Padre benigno

pues de la salud y letras
tiene absoluto dominio
Destierre de sus escuelas
que hasta aqui an padescido
los males y enfermedades
que traxo el pasado estio
Alegan que ayuda el tiempo
y viene como nascido
por estar el sol en libra
hospedado y detenido
despidiendo los calores
y deteniendo los frios
y con iusta y fiel balança
poniendo temple medido
Admite la peticion
concediendo lo pedido
y ordenando se de luego
a los estudios principio

4

DE LA NATIVIDAD

Por una y otra mexilla
del niño Dios se derraman
dos cristalinos arroyos
do la virgen se mirava
y contemplando entre si
la prisa con que se alcançan
unas perlas a otras perlas
entre unas y otras pajas¹
mirando dize a su hijo
si mirarle le dexavan
lagrimas que por los ojos
el coraçon distilava,
si solo en veros llorar
hijo y Dios de mis entrañas
me afligen sin descansar
unas ansias y otras ansias
siendo vos tanto mas tierno
y teniendo cien mil causas
quales seran las angustias

¹ /o/ hasta enriquecer la paja

que vuestro coraçon pasa?
lloremos pues a la par
ya que la razon lo manda
yo vuestra pena y dolor
vos del hombre la desgracia.
Que con esta agua caliente
arderan tanto las fraguas
que se conviertan muy presto
nuestro coraçon en agua.
Yo con ella deshare
la penosa y dura escarcha
que os hace temblar de frio
y vos lavareis al alma.

5

EN LA MISMA FIESTA A LA VIRGEN MADRE

Virgen corona del mundo
honrra de nuestro linaje
en cuyo seno a cabido
lo que en solo el de Dios cabe.
llego ya el alegre dia
(que no es noche quando nace
la fuente de quien recibe
el sol la luz que reparte)
tan deseado del mundo
quanto pudo desearle
porque con el esperaba
el remedio de sus males
ya mirara Dios al hombre
con apacible semblante
y el no se escondera ya
si el niño Dios le llamare
Soys vos virgen la tercera
de tan deseadas pazes
Dios nos de con que serviros
señora merced tan grande
Por muchos años y buenos
os gozeis con ser su madre
veais buen gozo señora
del recien nacido infante
En todo lo que emprendiere
facilidad mucha halle

a los moços dexe atras
 vaya a los viejos delante
 veaysle entre los doctores
 soltar las dificultades
 muy seguido de la gente
 quando despues predicare
 Pontifice le veais
 con cinco mil cardenales
 enseñando de la silla
 al mundo todo verdades
 El alma a quien bien quisiere
 mas que a si le quiera y ame
 y por ser amada del
 dexe otro qualquier amante
 El mundo todo le sigua
 el cielo por rey le alçe
 y a vos señora por reyna
 pues soys de tal hijo madre.

6

DESENGAÑO DE LA MOCEDAD

Locos años mios
 iuventud sin seso
 dulce seminario
 de llantos y duelos
 fabula compuesta
 anzuelo encubierto
 engaño de bobos
 qual yo me confieso
 salid norabuena
 no volvais os ruego
 que hare en vosotros
 un castigo fiero
 destierros de mi
 guardad el destierro
 sino quereis ser
 al mundo escarmiento.
 y si preguntais
 el porque os destierro
 oyd un pedaço.
 de vuestro proceso
 mas de mil testigos

son los que an depuesto
maiores de edad
y con iuramento
contestes en todo
y que os conocieron
aunque agora digen
que les pesa dello.
Que soys perniciosos
para el buen gobierno
no guardando leyes
y quebrando fueros
que con falsa visa
entrais halagueños
como almendros locos
de flores cubiertos
dando en esperança
frutos muy enteros
y alargando plazos
haceis vuestro hecho.
Traeis mil iuguetes
como buhoneros
mil imagencillas
mil sacadineros
con sola la vista
o con el deseo
dessas niñerías
vais entreteniendo
y quando os parece
que esta el huesped preso
en vuestra amistad
con lazos estrechos
aguardais sazón
y en el primer sueño
dexais a la luna
y vais os huyendo
llevais quatro cosas
que no tienen precio
Razón, alegría
libertad, y tiempo.
Item mas se prueba
mas aquí lo dexo
que es nunca acabar
relatar el resto
brevemente digo
que no tienen quento
solas las cabeças

de vuestros excesos
Juzgad pues vosotros
si con fundamento
pronuncio sentencia
de vuestro destierro
iurarvos podria
sin ningun recelo
de que en residencia
me acusaran dello
que aquesta sentencia
no a sido por ruegos
de vuestros contrarios
ni por sus cohechos
la iusticia sola
raçon y derecho
y mi desengaño
me mueven a ello.

7

EN REPARTIMIENTO DE UNOS PREMIOS

Al tiempo que el rojo Apollo
las tinieblas desterradas
corre la negra cortina
y muestra su frente clara
Quando las hermosas pias
las cervices enlazadas
con medido y cierto paso
suben a las cumbres altas
y acabado el postrer pienso
del nectar y ambrosia sacra
al celeste carro unidas
parten con huella gallarda
y mordiendo frenos de oro
de su espuma plateada
sobre la menuda yerva
precioso aljofar derraman.
en el sagrado Parnaso
de Phebo rica morada
Parayso de poetas
y de musas cierta estancia
Clio una de las nueve
con policia extremada.

de Amaranto y verde yedra
 texe una rica guirnalda
 guirnalda digna de ingenio
 que por punta de su lança
 mereciere ser honrrado
 de Diosa tan soberana.

8

DE LA NATIVIDAD DE X̄ NUESTRO SEÑOR

Una doncella mas pura
 que las estrellas del cielo
 sin cuyos rayos el mundo
 como sin sol fuera ciego
 a un infante que a parido
 viendole desnudo al yelo
 siendo quien viste los campos
 llorosa le esta diciendo
 cese ya mi bien el llanto
 que en las aguas del me anego.

Como estais vida le dize
 tan sin abrigo al sereno
 y el con llorar le responde
 como captivo entre yerros
 Si estais vos como captivo
 yo como captiva peno
 vos de amor, yo de aficion
 ambos cercados de fuego
 cese ya mi bien el llanto
 que en las aguas del me anego.

Cese ya el canto penoso
 porque goze mi [me] moria
 el bien que en teneros tengo
 mirad el mar de mis ojos
 de quien en miraros vierto
 mas agua que vos criastes
 en quanto mar cifie al suelo
 cese ya etc.

No tiene de que llorar
 quien es de culpas ageno
 el mundo si es bien que llore
 pues no las vee y esta lleno
 llore pues huye de vos

siguiendo un bien que huyendo
 jamas se dexa alcançar
 porque corre a vela y remo
 cese ya mi bien el llanto
 que en las aguas del me anego.

9

DE SAN JUAN BAPTISTA

Juan como pobre pastor
 desterrado de su tierra
 que por ser tierra y no cielo
 el se ha desterrado della
 Dexando a su dulce primo
 a quien su coraçon dexa
 (por ser primo sin segundo)
 de cuyo esclavo [se] precia.
 En los campos de esperanças
 y tierra de penitencia
 orillas del hondo mar
 de lagrimas y de penas
 anda con un zurrón lleno.¹
 de amenazas y promesas
 que para haçer su officio
 es la cosa de mas quenta.
 Con un cayado en la mano
 que le tiene y le sustenta
 hecho de perseverancia
 incorruptible madera
 vestido con un pellico
 cortado de su paciencia
 para resistir los soles
 y sufrir lluvias de prueba.
 esparçe su voz qual honda.²
 del pecho hondo querellas
 que como piedras derriban.
 los coraçones de piedra
 querellase de los hombres
 que tienen tan poca quenta
 de la quenta de su alma

¹ *Tachado*: al hombro un çurrón cargado

² *Tachado*: ...su voz una ...

que es cuenta de indulgencia.³
 reprehende con calor
 los yelos de sus tibiezas
 pone fuego al mundo verde
 y abre a X² por la senda,
 condena a destierro culpas
 y para reprehendellas
 no tienen miel sus palabras
 aunque el de miel se sustenta.

IO

DE LA MAGDALENA

Dos calurosas vertientes
 despiden los ojos bellos
 de la nueva Magdalena
 officio para ellos nuevo
 es ella nueva pues viene
 desnuda del hombre viejo
 nuevo el llorar a sus ojos
 que nunca llorar supieron
 suelta al ayre y al desgaire
 los enlaçados cabellos.
 cabellos que el mismo sol
 pierde su lustre cabellos.
 sueltalos para que prendan
 a aquel por quien vienen sueltos
 deslazarlos porque fueron
 lazos del mundo otro tiempo
 endereça los arroyos
 de su planto y llanto hechos
 para que rieguen las plantas
 del que hiço y planto el suelo.
 Entre dos peñas se quiebran
 los dos arroyos corriendo
 ella es una, pues fue dura
 & otra, en irla sufriendo.
 Del coraçon quebrantado
 quebrada el agua saliendo
 riega las plantas de x̄.

³ *Tachado*: ganas de Dios...

plantas de fruto del cielo
 estas dos le hacen sombra
 y quitan sombras de miedo
 estas le dan dulces frutos
 y no fruta sin sustento.
 y estando debaxo de ellas
 para desfogar el pecho,
 que paga pecho al [a]mor
 con ardor en vibo fuego
 Dio principio desta suerte
 a un tierno y dulce lamento
 aligerando con el
 de sus congojas el peso
 Dios mio si ¹ con mi muerte
 de mi sereis ² satisfecho
 pues que tan por fuerza vibo
 por fuerza morire presto.
 no quiero entierro ³ de marmol,
 pues que tan mal lo meresco
 no quiero hachas, ni luto
 ni funeral triste quiero,
 sea mi firmeza el marmol
 Gaste por lumbres mi fuego
 y por luto mis tristezas
 por funeral mi lamento
 un don os pido señor
 aunque yo no lo merezco
 y es que se haga una fuente ⁴
 de las lagrimas que vierto ⁵
 Para deselar tibiezas
 den estas aguas remedio
 y qualquiera que las veba
 sane de ingratitude ⁶ luego.
 y bien podran encañarse
 al mas empinado cerro
 pues la altura de su origen
 les da suficiente peso
 aqui paran las palabras

¹ *Sobre*: Dios si quedais.

² *Sobre*: de mis culpas.

³ *Tachado*: ataud y substituido por entierro.

⁴ *Tachados*: no se puede leer el original.

⁵ *Sobre*: un manantial quede hecho.

⁶ *frialdades* /o/ *ingratitude*. Decidió por *ingratitude*.

sin parar el sentimiento
porque la gravedad deste
aun no a llegado a su centro.

II

DE SANTO DOMINGO

Con rayo tal os rayò
la lumbrè del sol divino
que retratò de su dia
en vos un retrato vibo
esse sol os hiço solo
porque fuesedes tenido
y celebrado de todos
Domingo, como Domingo.
Dedicado a sus loores
os a Dios instituido
porque en vos resuscito
para mil hombres perdidos
soys dia que Dios a hecho
porque tan claro os a visto
dia de la eternidad
dia de vida de Christo
dia de fiesta solenne
pues dios en vos a caido
dia de pascua de flores
templado, alegre, y crecido
dia cuya luz no pasa
dia de quenta, y iuzio.
dia que por ser buen dia
Dios en casa le a metido
no dia de entresemana
de trabajo y de bullicio
Dia que guardan los cielos
y entre semanas Domingo.
Diamante o dia de amante
tan constante y tan continuo
que no os acorta el hybierno
ni os haçe grave el estio
El suelo se alabara
que quando del aveis ido
el cielo tuvo un buen dia
y que el se lo da contino.

A SAN FRANCISCO

Un vulto casi sin vulto
de huesos de un hombre santo
un cuerpo de poco cuerpo
de carne de un descarnado,
remontado por los montes
solo puebla en despoblado
y por entre peñas vibas
trae su vida despeñado.
Sobre las sierras peladas
andan los huesos pelados
de Francisco o de la sombra
de Christo crucificado.
Viste el desecho del mundo
y del sea deshecho tanto
que es por desecho y deshecho
dechado de desechados
vn capote de sayal
en su vestir ordinario
habito de quien tenia
habito de andar gallardo.
Los desencajados ojos
trae con el cielo casados
y con los clavos de X̄,
herrado pero no errado
todo elevado en el cielo
de tierra todo elevado
elevado porque a Dios
su coraçon es llevado.
quiere se llamar menor
por su mayor menoscabo
menoscabo porque cabe
en qualquiera menor cabo
Dios por su menor le toma
y en todo le a mejorado
viendo que es lo que le da
mejorado y mejor dado.
de su cilicio y silencio
por no romperselos callo
y de sus santas rodillas
también callare los callos

si sus milagros contara
fuera muy largo y milagro
ceso pues, y de su seso
puede otro seso alaballo.
solo dire que en su iglesia
Dios puso exemplo tan raro
a perfectos y a imperfectos
para imitallo y mirallo. +
ciñe una cuerda su cuerpo
cuerdo en todo y acordado
pues con la cuerda concuerda
los quererres discordados.
Sus pies descalços por tierra
mas por el cielo descalços
siempre en vela sus sentidos
y de velar desvelados.

13

DE LA NATIVIDAD

Con las escarchas y nieves
el mundo parece cano
y estar cano le esta bien
teniendo cinco mil años
Como a viejo pues los yelos
le tienen tan mal tratado
que con el trato parece
de muerto vibo retrato
En tiempo de tan mal tiempo
con temple tan destemplado
nace en el Dios hecho brasa
a abrasallo y abraçallo.
a nacido por sanarle
los nacidos del peccado
y por curar sus beninos
el naçe benigno y manso.
y aunque delicado niño
de saber tan delicado
que los más altos secretos
no se le pasan por alto.
naçe sin sol porque el solo
el mundo pone tan claro
que pasa claro y alegre

la noche de claro en claro.
 entre pajes celestiales
 y sobre pajas estando
 no se dormira en las pajas
 Dios hecho divino grano
 porque a tomado los hombres
 en sus ombros y a su cargo
 y gemira con la carga
 hasta dar della descargo.
 y entanto que no le da
 nos da por prendas su llanto
 prenda de infinito precio
 tanto vale el entretanto,
 mira el alma de la virgen
 a la de el que la a mirado
 son el mirador los ojos
 admirables y admirados
 hablanse con los affectos
 affectos y no affectados
 que es aficion sin ficcion
 la destos affectos santos
 el pecho se les ablanda
 con aqueste mirar blando
 mas a quien no ablandara
 lo que estan con el hablando.

14

DE LO MISMO

Recostado en un pesebre
 sobre las sobras del heno
 que sobra a los animales
 por tener sobrado pienso.

Un forçado del amor
 tiene por serlo sujetos ¹
 al fuego el coracon todo ²
 el cuerpo todo a los yelos. ³
 Riega con lagrimas dulces
 un portal medio deshecho

¹ *Tachado*: enclavados por querello.

² *Tachados*: ambas manos con el frio/a las lagrimas los ojos.

³ *Tachado*: y ambos ojos con el cielo.

portal que debe gran porte
por tal deporte de riego.
que es del acostado en pajas
y a costado mucho al cielo
que gasta toda su costa
el dar este bien al suelo
viene el forçado a dar fuerças
al que por fuerça muriendo
si de sus fuerças tomare
por fuerça vibira presto.
es forçado y esforçado
y tiene tan gran esfuerço
que aunque sin fuerças parece
hara fuerça al mismo infierno
querellase tiernamente
como niño no lo siendo
en la razon, en la fuerça
en el peso, y en el seso.
Quexase del alma mia
tan desalmada la viendo
que sus amores del sea
y amor no quepa en su pecho.
Mira para consolarse
a la madre del consuelo
que es la suya por ser el
remedio de desconsuolos
a el le mira una donzella
como su madre, por sello,
donzella por don sellada
con virginidad por sello.
con este mirar se alivia
de los no livianos pesos
que de los hombres le cargan
los livianos pensamientos
que con ser livianos pesan
mas que el mas pesado hierro
y con pesar dan pesares
sin quenta, medida, y peso.
siendo pues de tanto tomo
los tomò sobre su cuello
y tomandole debaxo
agora le oprimen ellos
y en no matalle la carga
que siendo niño tan tierno
toma a su cargo, declara
que tiene a Dios en el cuerpo.

DE SAN GERONIMO

En un monte que compite
con las mas altas esferas
por estar cerca del cielo
si estarlo puede la tierra.
Geronimo desdeñando
de la fortuna la rueda
entre los riscos arrisca
su carne por verla muerta
es supuesto que su puesto
de los mas subidos fuera
si el no se uviera propuesto
tener las honrras postpuestas
es de muy poco sujeto
porque mucho se sujeta
a quien le quiere haçer
un gran sujeto en su iglesia
El a su carne a dexado
y su carne no le dexa
aunque el se pone en los huesos
por espantarla siquiera
Da con piedras en su pecho
como si fuera de piedra
y consigo en Jesu^X
piedra fina de firmeza
Ponese al rigor del frio
y del sol a la inclemencia
no se sustenta de carne
porque la carne no cresca
y pudieramos decir
de la piel que le rodea
que es un cuero de las indias
hecho de rayzes de yervas
Parece a los que le miran
por ser tan chica su cueva
/o/ y estar el tan descarnado¹
unos huesos en la huesa.²

¹ *Tachado*: y estar tan en los huesos.

² *Tachado*: el difunto y ella huesa.

DE LA NATIVIDAD

amarrado al duro vanco
del mundo mortal galera
las manos en el trabajo
y los ojos en la tierra
el hombre forçado triste
mirando a Bethleem se quexa
al desconcertado son
de sus gemidos y penas
las lagrimas que derrama
pueden ablandar las piedras
y esforçandose el forçado
habla de aquesta manera.
o venturoso portal
puerto del alma que pena
Theatro donde se an hecho¹
mil pastoriles comedias
dame nuevas de mi Dios
y dime si an sido ciertas
las lagrimas amorosas
con que tu pesebre riega
porque si es verdad que llora
en tus pajas mi miseria
bien puedes al mar del sur
vencer en lucientes perlas
mas ay que no me respondes
falsa debe ser la nueva
aunque o no lo puede ser
o Dios su palabra quiebra
porque el termino es llegado
que señalò de su ausencia
con cuya esperança sola
no me tienen muerto penas
Dame pues portal sagrado
a mi demanda respuesta
que no te faltan palabras
pues a la de Dios encierras
dixo, y en esto descubre

¹ *Tachado*: albergue que siempre fuiste.

esquadras de angeles bellas
y comiença con su vista
el forçado a tomar fuerças.

17

DE LA NEGACION DE SAN PEDRO

Pedro cuya fee no muere
en fee de aquella palabra
que os dio el autor de la fee
por fee de que mucho os ama
Como la fee no guardastes
a quien debistes guardarla
mirad que en negar la fee
queda vuestra fee afeada.
ser vuestro coraçon Piedra
mostraron vuestras palabras
mas debe de ser, de cera
pues iunto al fuego se ablanda.
no os afrentais de rendir
a una muger vuestra espada
que no vastos de tormentos
ni oros de premios iugava!
Con despecho echais del pecho
a quien os tiene en el alma.
y por vos con pecho fuerte
dava su pecho a la lança!
mirad que es muy poderoso
aunque ahora sufre y calla
pues por su virtud un gallo
os hara llorar si canta.
Pedro volved y miraos
en ojos que tanto os aman
en ojos que sin enojos
aunque los negais os llaman.
Christo os llama con miraos
llamaos y levanta llama
de amor en vos, y con ella
del otro fuego os levanta.
con los rayos de su vista
os hiere, y hiriendo saca
como el otro de la piedra
de vos dos arroyos de agua.

son arroyos caudalosos
caudalosos porque vastan
el caudal que ellos os dan
a enriquecer vuestra casa
dichosos los lagrimales
(lloramales se llamavan
porque para llorar males
fueron puestos en la cara).
por donde estos dos arroyos
con tales riquezas pasan
que vastan para comprar
el perdon de tales faltas
y dichosa el agua dellos
pues labrando a Pedro labra
Piedra de edificacion
de la iglesia, y casa sancta.

18

DE LA MUERTE

.I.º

Al son cuerdo de las cuerdas
de cordura y de prudencia
en la vihuela de vida
porque si[e]ndo vida buela.
un officio de difuntos
cantar, si puedo, quisiera
vayase quien no gustare
deste mi requien eternam.
De mil engaños cercados
no vemos como se acerca
ay nuestra cercana muerte
para saltar nuestras cercas
yo mismo que canto ahora
si un punto me detuviera
no cantara mas que un canto
ni hablara mas que una piedra
Digo pues que vendra dia
quando la rara belleza
pierda tu bella figura
y no aya quien quiera vella

quando vera mas el alma
a la luz de una candela
que agora vee a medio dia
quando la del sol esfuerça
quando los ojos que vibos
cristales de roca fueran
derocando coraçones
se deruequen a la tierra
y como vidrios quebrados
sirvan para que se vea
en ellos como en espejo
la muerte amarilla y fea.
quando la cara mas cara
tan barata ya se venda
que miralla cara a cara
por caro precio se tenga
y a las delicadas manos
que en todo la mano llevan
y a todos les den de mano
y aun de pie si las encuentran
y de los rubios cabellos
de que mil animas cuelgan
cuelgan doblados gusanos
que por ellos se descuelgan.
quando se aparten los dientes
de las descarnadas muelas
muelas por estar molidas
y no porque nada muelan
quando el pecho de marfil
a quien oy el mundo pecha
a la tierra pague pecho
andando pecho por tierra
y la cabeça cargada
de perlas y ricas pieças
hecha pieças sobre ti
tenga una carga de piedras,
y perdiendo el proprio nombre
lo tome de calavera
porque quien cala vera
en que paran las cabeças
quando por la cama blanda
la tierra dura suceda
dura que al que en ella dura
durar mucho no le dexa
y por ropa libre y ancha
iusta y angosta librea

y por las joyas la hoya
y las piedras por las perlas
por el oro el lloro triste
prisiones por las preneas
por las presas de faysanes
de los gusanos las presas.
seran los reyes del mundo
deshechos de hechos tierras
gusanos los mas galanos
polvo sin dueño las dueñas
razon es pues aprestarnos
que la muerte viene presta
y en su presto y breve trance
aprestarse solo presta.
con la consideración
paseemos la carrera
carrera que emos de dar
sola una carrera en ella.
y quien la memoria desto
tiene por agora presa
entonces la presa rota
le molera de represa.

19

.2.º

Yo rindo gracias al cielo
que antes que mi muerte venga
me venga de mis engaños
que el desengaño me venga.
quando fuere Dios servido
(y sera presto) que muera
no siento quien de sentido
sentimiento alguno sienta.
todos se mostraran duros
quando me muestre de cera
de cera porque será
mi color de cera añeja
no me vestiran de blanco
por ser color de inocencia
un negro vestido negro
me pondran por mas tristeza

una sotana delgada
no por serlo, mas por vieja
sotana con que me ensoten
en el sotano de tierra
pondran unas velas tristes
a mi triste cabeçera
velas que me velen muerto
con sus luçes medio muertas.
quando el tiempo se llegare
de echarme la puerta fuera
vendran todos los de casa
vestidos como de fiesta
aun para echarme de sí
no avra quien me tome acuestas
y quien lo hara forçado
dira que le faltan fuerças
y aqueste sera quiça
de los que si yo vibiera
me traxeran en las palmas
si cumplieran sus promesas
llevaranme todos juntos
con sus cantos a la iglesia
cantos que dan como cantos
golpes de canto en la oveja.
diranme un solo nocturno
porque no les anochezca
picado y no repicado
proprio de curas de aldea.
cantaranle a contrapunto
porque mas solmne sea
digo contra todo punto
sin punta de canto buena.
contralto sera quien cante
tan bajo que no se entienda
y contrabajo sera
el que con trabajo y pena.
avra sus voces de cuernos
porque les faltan cornetas
haran sus sonos sin son
una musica diablesca.
y no acabaran ayunos
porque se daran gran priesa
a comerse y a maxcar
las clausulitas mas tiernas
no dexaran descansar
al mismo requien eternam

antes le llevan cansado
 porque corrido le llevan.
 mirad que propio descanso
 de muy angosta escalera
 que tal es por donde sube
 al cielo quien alla llega.
 cantado pues el officio
 que mas de espacio se reza.
 casaran mis huesos tristes
 por ser huesos con la huesa,
 echaran encima dellos
 qual que diez capas de tierra
 capas de que no se escapan
 capa parda, y capa negra.
 sobre aquestas echaran
 porque el frio me penetra
 otras cien capas de olvido
 que para sudar son buenas.
 esta es la muestra de amor
 que el mundo a los hombres muestra
 muestra que a quien se mostrare
 su vanidad le demuestra.

20

.3.º

Puesta mi carne en el puesto
 donde mereçe estar puesta
 depuesta del ataud
 y a los gusanos dispuesta
 abraçada estrechamente
 con arena, tierra, y piedras
 que entre los braços se ponen
 y a de abraçallas por fuerça
 apartareme de todos
 porque se van y me dexan
 los vivos van con los vibos
 los muertos con tales quedan
 iran todos muy modestos
 y no por guardar modestia
 sino porque hambre dura
 les humilla las cabeças
 a la par nos sentaremos

aunque no en mesas parejas
ellos en las tablas altas
yo en la picola de tierra.
su pan sera de harina
el mio sera de arena
ellos comeran carnero
carne no vera mi mesa.
ay ausente pobretillo
si vibieras como vieras
muchas cosas no ser cosas
sino palabras que buelan
vieran que el favor del mundo
y dicha que mas se precia
es dicha tan desdichada
que es dicha, mas nunca hecha.
y vieras como es el traje
que se trae en esta era
no de lo que era otro tiempo
quando el tiempo mejor era.
de tafetanes doblezes
dobletes digo, se arrear
tafetan doble y liviano
que se da en poco aunque seda,
ya no se pliegan los sayos
los coraçones se pliegan
plegados andan de dentro
lisos y llanos de fuera.
si en almoneda sacaran
deste siglo la moneda
no ay un escudo cenzilla
con que escudarte pudieras
doblones son los que corren
y a muchos dellos desprecian
de solos los de dos caras
estima tienen y quenta
volviendo pues a mi quento
y dexando aquestas quantas
de la mesa se levantan
oygamosles lo que quantan
si alguno a cuento me trae
como ya no soy de cuenta
hacele callar el otro
o que quente cosas nuevas
el muerto, dize, reposa
Dios en el cielo le tenga
y el para si tenga aquesto

de no tratar cosas de esas
 porque muchos ay presentes
 a quien se les representa
 muertos en tratando dellos
 y no quieren tal presencia
 este es el que por vos quiso
 trastornar las diez esferas.
 ya no solo las trastorna
 mas atras torna y os niega.
 vistas que rezia amistad?
 en mi verdad que es mas rezia
 que esta amistad la mitad
 del hilo de un arañuela.
 alma pues si tienes seso
 porque no asesas, y cesas
 de prender tu coraçon
 en tan desprendidas prendas.
 de aqui adelante veremos
 como adelantas tu piedra
 pues que te he puesto delante
 lo que adelante se encuentra
 verdad es que aunque tengamos
 destas cosas cierta ciencia
 los que mueren solos tienen
 con experiencia evidencia.

21

DE LA RESURRECIÓN DE X̄

Quando en la plaça del cielo
 entra el toro de la zona
 lleno de ramos y flores
 verdes, tiernos, blancas, rojas.
 que con su gran influencia ¹
 ramos y flores hermosas
 en los arboles y prados
 nacen, creçen, salen, brotan
 quando la aurora rosada ²
 de mil rosas se corona

¹ *Tachado*: Porque con su luz fecunda.

² *Tachado*: ya que *substituido* por quando.

y echando fuera la noche ³
 fea, triste, negra, y floxa.
 quando con dulce rocío ⁴
 como con menudo aljofar
 adorna, pule, y guarneçe
 tierra, y plantas, yerva, y rosas
 desde el sol alegre deja ⁵
 el regaço de la aurora ⁶
 y al ayre con su luz pura ⁷
 raya, pinta, estofa, y borda.
 quando las aves embian ⁸
 desde ⁹ las ramas ojasas
 sus voces a los oydos ¹⁰
 claras, dulces, y sonoras ¹¹
 quando su dulce armonia ¹²
 al çielo mas al[t]a toca
 despues que los ayres claros
 hiende, pasa, rompe, y corta
 otro sol divino y santo
 descubre su frente roja
 y con sus rayos al mundo
 hiere, raya, alumbra y dora
 y su musica compresta
 saliendo de entre las ojas
 a las mas altas esferas
 buela, sube, llega, y toca.
 que por ser de agudas voces
 esta musica sonora
 por medio del ayre claro
 hiende, pasa, rompe, y corta.
 y a qualquiera que la escuche
 si ay alguno que la oyga
 el pensamiento le rinde
 prende, tiene, lleva, y roba.
 en este tiempo dichoso

³ *Tachado*: del mundo *substituido por* fuera.

⁴ *Tachado*: y con el fresco rocío.

⁵ *Tachado*: el sol con su luz alegre.

⁶ *Tachado*: saliendo tras el *substituido por* el regaço de la.

⁷ *Tachado*: con mil labores el ayre.

⁸ *Tachado*: derraman.

⁹ *Tachado*: de entre.

¹⁰ *Tachado*: que son encanto *substituido por* a los oydos.

¹¹ *Tachado*: blandas, doctas *substituido por* y sonoras.

¹² Este verso y los siete siguientes, añadidos al margen.

descubre su frente roja
 el sol divino y al mundo ¹³
 hiere, raya, alumbra, y dora
 vencida la niebla espesa ¹⁴
 de dolores y congojas
 con su vista comunica ¹⁵
 gozo, bienes, gloria, y honrras ¹⁶

gusto, gozo, gloria, y honrra.

acabada la batalla.
 y avida della victoria
 le parecen sus trabajos
 ayre, sueño, humo, y sombra.

descubre roja la frente
 porque qual rubi la adorna
 la señal en otro tiempo
 fea, triste, cruel, penosa.
 ya la herida del pecho
 en rico joyel se torna
 burlandose de la lança
 brava, fiera, dura, y tosca.

vamos pues a dar la nueva
 a nuestra reyna y señora
 del sol madre y sola ella
 madre, virgen, hija, esposa.
 en albricias le pidamos
 de nueva tan venturosa
 nos alcance en tierra y cielo
 flor, y fruto, gracia, y gloria.

22

DE LA ORACION DEL HUERTO, Y PRISION DE X NUESTRO SEÑOR

el sol huyendo a la posta
 esconde su frente clara

¹³ *Tachado*: todo el verso.

¹⁴ *Tachado*: levántase de las aguas *substituido por* vencida la niebla espesa.

¹⁵ *Tachado*: y en su lugar tendrá siempre.

¹⁶ El manuscrito deja los dos versos.

clara pues en claridad
las cosas todas aclara.
por no ver a Dios en manos
de la hebrea gente ingrata.
manos que le den de mano
y en el mil desmanes hagan,
con la capa de la noche
sus rayos encubre y tapa
rayos mas no de los rayos
que tienen al mundo a raya
que si dessos rayos fueran
al mundo los despachara
despachara con despacho
que a parte tal despacharan.
quando la santa ciudad
cubierta de sombras pardas
sombas que porque son sombras
de noche asombran y espantan.
desamparola tambien
cristo con ansias del alma
alma que en el alma tiene
todas las humanas almas
dexola y entro en un huerto
a donde a Judas aguarda
aguarda por no guardarse
de los golpes que le aguardan
y prostrado en oración
entre las ojasas ramas
ramas que enrroman el huerto
muchas lagrimas derrama
mas con la fuerça que pone
en sangre todo se baña
sangre que estanqua la sangre
de por quien el se desangra.
con las gotas que distila
se tiñen las verdes matas
matas que matan de amor
de Dios, y al del mundo matan.
matanle por quedar tintas
en tales tintes las plantas
plantas en quien planto christo
de sus pies santos las plantas
desde allí vino a los suyos.
durmiendo a todos los halla
halla y ellos son hallados
pues los perdidos se hallan.

vino y con cuydado vino
que moran en sus entrañas
moran y enamoran ellos
a su alma enamorada,
en aquel pesado sueño
hablandoles pone tasa
tasa que tasa las cosas
que para el cielo se tasan.
ellos abrieron los ojos
con aquella vista grata
vista, y tal vista que absuelve
en vista y revista faltas.
a penas pudo acabar
de decir una palabra
palabra que labra y obra
que no es hombre de palabras.
quando besandole iudas
para entregarle le abraça
abraça, mas no abrasado
de su amor en vibas brasas.
llego mucha gente luego
de hierros y armas cargada
hierros que cometen yerros
estando en manos erradas.
con una palabra X̄
a toda la turba espanta
turba, que se turbo luego
y en tierra cayo turbada
veis por el suelo las fuerças
de las azeradas lanças
lanças que en aqueste lançe
fueron en tierra lançadas
mas christo con su poder
de la tierra los levanta
levanta a quien levantado
testimonios le levanta.
y dexa que sean sus manos
con cordel y cuerda atadas
cuerda y cordel sin cordura
pues a cordero tal atan.
llevanle de aqui arrastrando
y ceso, porque me arrastran
arrastran porque rastreo
el astro que dios dexava.

DE LA NATIVIDAD

El cielo con larga mano
nos a dado el feliz tiempo
en que iuntamente paçen
leon, buey, lobo, y cordero.
estavan de aqui adelante
por la templança de Febo.
en qualquier ocasion verdes
olmo, vid, nogal, y almendro.
y seran por la clemencia
deste celestial tempero
iguales en qualidades
iulio, octubre, abril, y enero.
porque Dios a ya baxado
de los palacios del cielo
y en un portal a nacido
niño, tierno, blanco, y bello.
naçe de madre donzella.
madre que le esta ofreciendo
puesta iunto al pesebre
ojos, alma, vida, y pecho.
iunto del pesebre dixe
porque esta dios en el puesto
que quiso escoger por cama
granças, paja, yerva, y heno.
y aunque naçe niño pobre
ser Dios nos esta diciendo
el esfuerço con que sufre
frio, escarcha, nieve, y yelo.
y aunque esto no lo dixera.
pudieramos decir esto.
la beldad de su figura,
gesto, talle, peso, y seso.
este si, que es dios de amor
y no aquel rapaz flechero
a quien pintan con razon
niño, vil desnudo, y ciego.
oy nace quien en amar
es un castillo roquero.
no como el otro muchacho
falso, vano, leve, incierto

a todos en este día
cabe parte de contento
oy todo se regozija
angel, hombre, cielo y suelo.
a los pastores avisan
los angeles deste hecho
y ellos vendran a ofreçer
leche, lana, miel, y queso.
y los reyes avisados
por el celestial luzero
a su rey vendran a dar
pecho, mirra, oro, y encienso.

24

DE LOS REYES MAGOS

Una noche salio a luz
o la luz salio una noche
de un nuevo sol en la tierra
para dar luz a los hombres.
y a duras penas se vido
en nuestro bajo horizonte
quando enriquecido el oriente
con sus nuevos resplandores.
que el oriente es quien primero
los rayos del sol recoge
aunque este nuevo sol nasce
donde el viejo sol se pone.
despiertos pues por el sol
los reyes del se disponen
a hacerle sacrificio
que por Dios le reconocen
al viejo sol adoravan
al nuevo dan ya sus dones
dones de reyes reales
que no son dones de nombres
al nuevo sol los offrecen
viendo que destos dos soles
se da el viejo por vencido
pues al nuevo no se opone
antes luego que le siente
huye y sus rayos esconde
y así el nuevo hiço día

quando el otro hiço noche.
porque si se detuviera
en el cristalino coche
con la luz del nuevo sol
fuera avergonçado el pobre.
qual suelen avergonçarse
quando el sus rayos descoge
las mas lucidas estrellas
que viendolos se trasponen.
tres coronas pues los reyes
a los pies de su Dios ponen
tres para que signifiquen
que es emperador del orbe.
y piden que en vasallaje
los presentes suyos tome
que traen oro, encienso, y mirra
por ser el rey, Dios, y hombre.

25

DE LA NATIVIDAD

Al puerto de un portal pobre
a llegado en salvamento
la nave Santa maria
cargada de oro del cielo
no quiero dezir cargada
porque le cargue traerlo
que no es peso de gran carga
aunque es cargo de gran peso.
luego que llego la nave
del pobre portal al puerto
sin obras muertas algunas
y sin lastre de defectos
no rota ni despalmada
de palma de casto zelo
con velas de vigilancia
y farol de sancto fuego
acabado su viaje
con muy favorable viento
sin borrasca ni tormenta
aunque lleno de tormentos.
el cielo le hizo salva
y salva le hizo el suelo

porque trae dentro el thesoro
con que seran salvos ellos.
al descargarse del oro
cargò todo el mundo a verlo
toda suerte, todo estado
rey, angel, y ganadero
porque de muchos millones
que la nave traxo dentro
algunos eran del rey
y de lo comun el resto
cada qual con su posible
procura llevar refresco
qual da musica, qual miel
qual da mirrha, qual da queso.
En vez pues de gallardete
colocaron sobre el puerto
para noticia de todos
un claro y nuevo luzero
venid pues y llevad hombres
del oro y thesoro vuestro
que Dios por eso le tiene
sin llave, guarda, ni sello.
y reparad que entre pajas
el oro hallareis puesto
no tomeis paja por oro
que tienen un color mesmo.

26

OTRO

Aloxo su humanidad
en una pajiza caja
el principe de los cielos
que a la baja tierra baxa.
de las lagrimas que vierte
pareçe que algunas llaman
cayendo sobre los pechos.
a quien dentro del morava
el alma finge que son
correos que le avisavan
que van a correr la tierra
y que vea si algo manda
dulces lagrimas les dize

de quien cuelga mi esperanza ¹
las palabras que dixere
como pudierdes llevaldas
pasareis ante los ojos
de mil criaturas ingratas
que tienen puesta su gloria
en florecillas que pasan
aquí me importa que todas
declareis las vivas ansias
de este principe del cielo
que a la baja tierra baja
y si en vosotros a caso
reparare qualquier alma
procurad darle a entender
de mi coraçon las llamas
Pero no se si me corra
en amar cosas tan bajas
y que en un pecho de Dios
quepan tan tiernas entrañas
por brabo me tiene el mundo
y muestranlo mis azañas
pero la fuerça de amor
a vuelto mis fuerças flacas.

27

OTRO

Fixas en tierra las luzes
que dan luz al rojo apollo
de mas rica pluvia llenas
que la de los granos de oro
estava la virgen madre
de Dios hijo y suyo proprio
las rudillas por el suelo
y que suelo tan dichoso!
fixados pues en la tierra
los ojos y los hinojos
quiere asi tener los unos
y duda en alçar los otros
porque la luz de sus soles

¹ *Tachado*: de vosotras fio el alma.

si diese al niño en los ojos
le robara con sus rayos
del sueño dulce el reposo
y tambien porque si mira
el niño que lo ve todo
y dentro dellos vee a Dios
viendo su divino rostro
no querra leche, ni sueño
satisfecho con el gozo
de ver su rara beldad
en lugar tan venturoso
Por otra parte quisiera
con el rayo caluroso
de sus dos soles divinos
quitar el yelo penoso
y desterrar los vapores
y nublados pluviosos
que santas lágrimas vierten
por el rostro de sus ojos.
Pero sacola de duda
el niño con un solloço
pidiendo que le eniugase
ay los ojitos llorosos.
porque no viendo con que
los suyos alço y mirolo
el agua huyo del fuego
y el niño quedo gozoso.

28

MUERTE

Muerte poderosa
poderosa y fiera
principio de pazes
y cabo de guerras
asi por un hora
dexes de ser fea
para que los hombres
menos te aborrezcan.
Dime yo te ruego
si rogar te dexas
antes que me lleves

para que lo sepa
porque estas contino
descarnada y seca
aviendo comido
carne como tierra.
Porque te nos pintas
siempre caricuerda
pues que de nosotros
burlas tan de veras
Porque tan pelada
pues a tantos pelas
de pelo y de pulma
y aun quitas la cresta.
Di tambien porque
tan fea te muestras
pues fuerças no vastan
a quebrar tu fuerça
y porque en la mano
la guadaña enhiesta
pues sin hierro hieres
y con el aciertas
Porque tan feroz
pues a tantos llevas
como pajaritos
sin gloria ni pena,
y dinos porque
de pies en la huesa
pues vistes los templos
de bronzes y piedras
Porque finalmente
calva la cabeça
pues a tantas cortas
ricas cabelleras
Porque demas desto
no pones en ella
algo de lo mucho
que poner pudieras
Pues quitas a tantos
las suyas y de ellas
coronas Thiaras
mitras y diademas
mas ay muerte mia
no me des respuesta
que de imaginarte
las carnes me tiemblan.

DE SAN ALBANO PROTOMARTIR DE INGLATERRA

De blanco vestido todo
por ser todo puro y blanco
entra en campo un caballero
como vencedor del campo
la cruz lleva por espada
y con espada de palo
piensa quebrantar los hierros
del tyrano mal errado
Por lança lleva la fee
y de su lançe fiando
por las puntas de las lanças
animoso se ha lançado
En el escudo del cuerpo
donde repara los tajos
esta cifra lleva escrita
Alba no sino sol claro
tan gallardo como fuerte
tan fuerte como gallardo
que no es en nada gallina
y en vencer fue siempre gallo.
y aunque por el campo viene
muy mas que las nieves albo
pues aun el nombre lo muestra
que quiso llamarse Albano
quedar en blanco no piensa
aunque si quedar por blanco
entre los rojos matizes
a los tyros del tyrano.
y asi fue porque vencidos
en palenque sus contrarios
el sancto martyr quedo
todo en su sangre vañado
y en premio de la victoria
de Alferez le dan el cargo
protomartyr de su tierra
y capitan de christianos.

30

PRIMAVERA

La tierra toda vestida
 de tela de primavera
 cruzada galanamente
 con cintas de plata y perlas
 muy arrebolada y blanca
 con las rosas y açuçenas
 hermosa pero muy grave
 por el abril se nos muestra
 Porque el toro de la zona
 quiere casarse con ella
 bello y galan sale el toro
 si ella esta galana y bella
 la piel es hosca y obscura
 toda sembrada de estrellas
 entrambos cuernos dorados
 solo las puntas de fuera
 en ellos una guirnalda
 que le ciñe la cabeça
 de torongil y de mirto
 de jasmínes y mosquetas
 ay musica y collacion
 en estas bodas y fiesta
 ios musicos son las aves
 y paxaros que gorgean
 panes de rosa y açucar
 flor de azahar en conserva
 por ser fruta deste tiempo
 da por collacion la tierra
 mil frutos de bendicion
 del casamiento se esperan
 y frutas bien zazonadas
 al tiempo de la cozecha.

31

NATIVIDAD DE X̄

De la corte de su padre
 al suelo baja de priesa
 El principe de los cielos

y señor de las estrellas
y aunque naçe a medianoche
apesar de las tinieblas
antes de naçer divisa
de su ciudad las almenas
aquel chapitel es mio
con la honda y cinco piedras
armas de david mi padre
que fue señor destas tierras
la gran torre de Bethleem
apostare que es aquella
que en fee de sus muchos años
pocas almenas conserva
o torre de mi esperança
o esperança de mi ausencia
casa y solar de mis padres
testigo de mi nobleza
si como yo te conosco
los hombres te conocieran
desta tierra fueras gloria
y embidia de las ajenas
dixo y entrando en Bethleem
el vientre virginal dexa
y del albergue pajizo
el humilde suelo besa
Dio seña de niño tierno
y al ruydo de la seña
en el pecho de la virgen
cuydado y amor despiertan
no osa tocar con sus braços
del infante la belleza
y por esto mandò al alma
que le abraçase por ella
un rato callo el infante
viendo a su madre suspensa
que donde sobra el amor
las palabras no son buenas
Pero dixole la virgen
al cabo de una gran pieça
en que la fuerça de amor
rompio al silencio la fuerça
hijo de mi coraçon
como os hallais en la tierra?
llegais tan lleno de amor
como los hombres esperan
siente poder vuestro braço

para quebrar la cadena
en que el principe del mundo
le tiene puesto en afrenta?
quiso responder el niño
y atajaron la respuesta
los angeles y pastores
que a dar el parabien llegan.

32

ASSUMPSION DE NUESTRA SEÑORA

Hermosamente vestida
del brocado de la gracia
cuyos altos ricos son
fee charidad y esperança
sube la reyna maria
a la corte soberana
y como reyna absoluta
entrar quiere coronada
es la corona de estrellas
en oro fino engastadas
que son las piedras y perlas
que lleva la tierra sancta
Entoldanse ricamente
las calles y las ventanas
de telas de resplandor
con rayos de sol bordadas
van delante de la reyna
muchas y lucidas danças
danças por ser ya del cielo
sin cruzados ni mudanças
suba dizen suba suba
la que se puso tan baja
que la tomo Dios por madre
y ella se dio por esclava
llegue la paloma llegue
a aquesta celestial arca
acabado ya el diluvio
de tormenta sangre y agua.
la nave sancta maria
sea sea bien llegada
al cabo de su viaje
cabo de buena de [*sic*] esperança

el puerto de la florida
a mil dias que la aguarda
entre muy en ora buena
y en tal la goze su patria.

33

DE LA NATIVIDAD

En una tienda pagiza
albergue de ganaderos
sin adorno las paredes
y por techo el claro cielo
Tendido sobre unas pajas
yaze un triste cavallero
el cuerpo lleno de frio
y el alma llena de fuego
Contemplando esta un retrato
que tiene pintado al pecho
de la humanidad ingrata
blanco de su pensamiento
y viendo que era la prenda
de que esta prendado y preso
a los ojos con que llora
dixo suspirando aquesto
si pensais amargos ojos
apagar con agua el fuego
detened vuestras corrientes
que es escusado el intento
lagrimas son agua ardiente
desta llama proprio cebo
llama viba de alquitran
que con agua va creciendo
mas si borrar pretendeis
aqueste retrato bello
mirad que es tinta de amor
con que se pinta de nuevo
olio con que queda al olio
defendido contra el tiempo
sin temor de ausencia larga
principio de olvido y zelos
vuestro celo tan piadoso
lagrimas yo lo agradezco
poned os suplico el fin

en el fin de mi deseo
 ablandad pues soys tan blandas
 desta ingrata el duro pecho
 pues dizen que el agua cava
 el peñasco mas roquero.

34

OTRO DE LA NATIVIDAD

En el ancho mar del suelo
 Theatro de mil tragedias
 cuyas ondas levantadas
 mil naves en agua entierran
 En la rota y fragil barca
 de nuestra naturaleza
 al punto que a los dolores
 el sufrimiento vozea
 amayna amayna la vela
 amayna la vela.
 un esclavo del amor
 forçado de su galera
 con ambas manos al remo
 y ambos pies en la cadena
 muerto el pecho en ansias vibas
 dize al alma por quien pena
 amayna etc.
 vesme aqui captivo y preso
 al rigor y a la inclemencia
 de las olas importunas
 por no sufrir las de ausencia
 no ofenda mas, alma mia,
 tu mudança a mi firmeza
 dexa al viento pues es viento
 y solo vende apariencias
 amayna etc.
 ya de fuerte soy forçado
 mis fuerças amor las fuerça
 ya mis espaldas divinas
 al comitre se aparejan
 por ti sufriran açotes
 como forçadas y presas
 y seran empresas dulces

si amando amaynas mi pena
 amayna amayna la vela
 amayna la vela.

35

DE LO MISMO

Temblando de puro frio
 con el rigor de la escarcha
 esta el principe del cielo
 sobre grançones y pajas.
 Tiene a su madre la reyna
 iunto al pesebre sentada
 la qual penada de verle
 le dize con poz penada,
 que es lo que teneis mi vida
 de que llorais mis entrañas
 que podeis temer rey mio
 y de que tembrais mi alma.
 El mirandola responde
 si mirarla le dexavan
 lagrimas que por los ojos
 el coraçon distillava
 Temo al ayre por ser frio
 y donde le dan entrada
 mil voluntades resfria
 mil vivas memorias mata
 Temole por lisongero
 y adulador de socapa
 pues por regalar el rostro
 suele dañar las entrañas
 Temole por enemigo
 de firmeza y de constancia
 Pues derrueca el firme robre
 y dexa la fragil caña
 Temole también señora
 porque tiene muchas caras
 vistiendo las qualidades
 de la tierra por do pasa.
 Temole por ser sujeto
 solamente de palabras
 pues para ningunas obras
 es materia acomodada

Temole por ser parcial
 en los officios que trata
 pues aviba mi gran fuego
 y el menor del hombre mata.
 Temole por indiscreto
 y de poca confiança
 pues dexa el oro en el suelo
 y al polvo seco levanta
 Temole por ser empresa
 de la mundana arrogancia
 que tiene mi sceptro y silla
 contra razon ocupada.

36

O'TRO SUPER ILLUD API MIHI ETC.

Sus blancos caballos Phebo
 en el mar salado vaña
 y de la labor del dia
 la sutil mano levanta
 De los empinados montes
 la envidiosa noche baja
 borrando con negras sombras
 quanto el pinta, dora, esmalta.
 a vengar aquesta iniuria
 sale su querida hermana
 y por los del sol dorados
 tiende sus rayos de plata
 En demanda tan honrrosa
 todo el çielo le acompaña
 y de verde y de argentado
 matiza monte y campaña
 los chapiteles y torres
 visten de plata cendrada
 de limpio christal las calles
 y texados de las casas.
 en este tiempo un pastor
 que en fuego de amor se abrasa
 de su choça pobre sale
 que mal reposa quien ama
 los fuegos en que se apura
 causa una pastora ingrata
 cuya belleza y ausencia

aviba y sopla su llama.
En saliendo reconoce
al pastorçico diana.
y lastimada de verle
para darle luz se para.
En pocos pasos del cuerpo
del alma jornadas largas
llega a la casa que es nube
que su sol eclipsa y tapa
ay dize querida esposa
si amor como a mi te trata
que largas se te avran hecho
las breves horas que aguardas,
que presto responderas
a las voces de mis ansias
abriras a mis suspiros
antes que a mi cuerpo abras.
y antes de poner la mano
besa la puerta y aldava
da dos golpes amorosos
y el amor mil en su alma
clava los ojos y oydos
en la ventana y aguarda
si su claro sol asoma
o si le responde y habla.
abre amada hermana mia
dize viendo que se tarda
despierta al son de mis quexas
pues eres dellas la causa.
mira mi rubia cabeça
blanca con la blanca escarcha
y el ruçio en mis cabellos
hechos ya de perlas sertas.
y que a vueltas del rocio
con lagrimas que derraman
mis ojos tienen tus puertas
de mil diamantes sembradas
si es duro tu coraçon
si de piedra tus entrañas
porque diamantes tan finos
no le vencen y le labran
Tarda su esposa en abrirle
que en blando lecho descansa
un poco tosca y grosera
y a tan fino amor ingrata
mas presto recibe el pago

de su tibieza y tardança
porque en un punto de amor
mucho se pierde o se gana.
que su pastor se despide
diziendo descansa hermana
que el amor que a mi affige
no me da cuerda mas larga.

INDICE DE PRIMEROS VERSOS

- Aloxo su humanidad, 26.
 Al puerto de un portal pobre, 25.
 Al son cuerdo de las cuerdas, 18.
 Al tiempo que el rojo Apollo, 7.
 Amarrado al duro vanco, 16.
 Con las escarchas y nieves, 13.
 Con rayo tal os rayó, 11.
 *Cuando en la plaza del cielo. *Véase:* Quando.
 De blanco vestido todo, 29.
 De la corte de su padre, 31.
 Deleitosa sombra causa, 3.
 Dos caudalosas vertientes, 10.
 Dulces almendrillos, 2.
 El cielo con larga mano, 23.
 El sol huyendo a la posta, 22.
 En el ancho mar del suelo, 34.
 En una tienda pagiza, 33.
 En un monte que compite, 15.
 Fixas en tierra las luzes, 27.
 Hermosamente vestida, 32.
 Juan como pobre pastor, 9.
 La tierra toda vestida, 30.
 Locos años mios, 6.
 Muerte poderosa, 28.
 Pedro cuya fee no muere, 17.
 Por una y otra mexilla, 4.
 Puesta mi carne en el puesto, 20.
 Quedando en la plaza del cielo, 21.
 Recostado en un pesebre, 14.
 Soberana reyna mia, 1.
 Sus blancos caballos Phebo, 36.
 Temblando de puro frio, 35.
 Una doncella mas pura, 8.
 Una noche salio a luz, 24.
 Un vulto casi sin vulto, 12.
 Virgen coronada del mundo, 5.
 Yo rindo gracias al cielo, 19.