

Suplemento al

Catálogo de entremeses de la Real Academia Española

Al elaborar el reciente *Catálogo de entremeses de la Biblioteca de la Real Academia Española*, aparecido en este mismo medio (*BRAE*, LXXV [1995], págs. 523-568), ya preveíamos que forzosamente irían apareciendo nuevas piezas que completaran lo que allí se daba como adelanto; por otra parte, la comprobación de que en la anterior entrega se habían deslizado algunos errores nos ha llevado a recoger los datos que enmiendan o amplían los allí publicados con objeto de responder a ese afán de totalidad que busca todo catálogo, hechas las salvedades oportunas.

Nos cabe la satisfacción de haber resuelto un pequeño enigma que se planteaba en el *Catálogo*, como es dónde se encontraban los entremeses perdidos que completarían el manuscrito 6913 de la biblioteca de don Antonio Rodríguez Moñino (señalados allí con los números 75 a 110); pues bien, dichas obras (en número de siete) se hallan en la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, junto con lo que parece la encuadernación original del volumen que las contenía.

El orden que adoptamos en la descripción es, lógicamente, el mismo que el que aparecía en la entrega anterior. Seguimos correlativamente con la numeración en las nuevas piezas que se aportan.

I. ENMIENDAS.

- Decíamos en el *Catálogo*, a propósito del códice 6913 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, que de los 47 entremeses que tenía en su forma original nos habían llegado nada más que 36, pero el hallazgo de otro más desgajado del códice en la misma biblioteca, el *Entremés de la burla de la Pastelería y las casuelas*, que describiremos a continuación, eleva su número a 37, con lo cual sólo diez entremeses se habrían perdido de este manuscrito que, por casualidad, se conserva también copiado con letra del siglo XIX en la Biblioteca Nacional de Madrid. Ahora bien, hay que decir que en la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid se conserva un códice manuscrito encuadernado en pergamino, cuya signatura es M. 23/13, en cuyo lomo se puede leer escrito a mano con letra de la época (principios del XVIII) *Entremeses originales manuscritos 2*. Dicho códice contiene siete entremeses que, sin duda ninguna, complementan a los 37 de la Biblioteca Rodríguez Moñino; se trata de los titulados *Entremés del hijo del vecino*, de Moreto; el *Entremés nuevo para la fiesta del Corpus*, de Zamora; *Entremés del convidado*, de Calderón; el entremés de la *Academia y gaita gallega*, de Valero; el *del chasco del sargento*; el *del parto de Juan Rana* y el *del herrador burlado*. Según nuestra opinión, no cabe duda de que se trata del manuscrito original que poseía Juan de Castro (pues encontramos otra vez su letra, las mismas fórmulas que en nuestros entremeses, las mismas aprobaciones de Cañizares y otros también) y que pasaría más tarde a la Biblioteca del Marqués de Alcañices, de donde fue copiado por Barbieri. Así pues, se puede decir que de los 47 entremeses que comprendía el volumen ya disponemos de un total de 44, siendo solo tres los que faltan de tan preciado códice, que no debía ser único, ya que según lo que se puede leer en su lomera se puede entender que hubo al menos otro volumen de similares características.
- Por error de imprenta la entrada correspondiente al entremés núm. 107 se completa con la descripción del 108, que de esta manera aparecía dos veces. He aquí la ficha completa del núm. 107:

107. *Entremés famoso de los cuatro genios en su profesión cada uno*. Año 1713. [Sin portada].

EMPIEZA: DOÑA MAT.: Muy bienvenida seas, doña Fabia.

ACABA: Acierto en las pagas.

[Fórmula pía y firma de Juan de Castro]

6 hs. de texto + 1 h.

Corresponde al núm. 38 del ms. 14089. Se trata de *Los cuatro galanes*, de Quiñones de Benavente.

— La signatura del volumen *Arcadia de entremeses* es 41-IX-35 y no 25, como aparece en el *Catálogo*.

— En el entremés *Las brujas fingidas*, núm. 86 del *Catálogo*, se decía que la copia de esta pieza que contiene el ms. 14089 de la BNM carecía del primer verso, cuando sí lo tiene.

II. ADICIONES.

111. *Mojiganga de la agua de la bida*. Ms. 2151 de la Biblioteca Rodríguez Moñino. Ms. en cuarto, letra s. xvii.

EMPIEZA: Amigos, ya zessó nro. ejercicio.

ACABA: Ajustado tenemos mattar a medias.

De D. Diego de Nájera. Otra copia ms. en BITB, BNM, BMM (Fernández, *Catálogo*).

112. *Entremés del noble*. Incluido en el ms. 5372 de la Biblioteca Rodríguez Moñino: *Poesías varias* por “El más solitario”, letra s. xvii-xviii, págs. 21-27.

EMPIEZA: NOB. Por quien soy, que no lo admito.

ACABA: sonará tu antifonario.

113. *Loa para unos exámenes de gramática en las aulas de la Compa. de Jhs*. Incluido en el ms. 5372 de la Biblioteca Rodríguez Moñino: *Poesías varias* por “El más solitario”, letra s. xvii-xviii, págs. 22-28.

EMPIEZA: GRAM. Feliz deseo.

ACABA: para vosotros empeño.

114. *Loa en la concepción purísima de María, Señora nuestra*. Incluido en el ms. 5372 de la Biblioteca Rodríguez Moñino: *Poesías varias* por “El más solitario”, letra s. XVII-XVIII, págs. 46-50.

EMPIEZA: EMB. La Rochela de los sabios.

ACABA: mas viuo tiene el sentido.

115. *Entremés de la burla de la Pastelería y las casuelas. Año 1718. Es de Juan de Castro. / Entremés de la Pastelería y burla de las cazuelas, de Benito Polope. Año de 1707*. Ms. 4043 de la Biblioteca Rodríguez Moñino. Entremés suelto, letra s. XVIII.

EMPIEZA: ALFÉREZ. Amigo, yo he de ser el preferido.

ACABA: más especias en mi puchero.

[Acotación y fórmula pía. Incluye reparto de la compañía de Juan de Castro].

1 h. (portada) + 8 hs. sin numerar.

De Benito Polop. Corresponde al núm. 8 del ms. 14089 de la BNM. Sin duda, este entremés se desgajó del código E-41-6913 y como suelto fue catalogado en la biblioteca de don Antonio.

116. *Entremés del zurdo*. Incluido en el ms. S-14-955 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, codice del s. XIX.

EMPIEZA: ZAR. La mayor comisión es que se ha visto.

ACABA: milagros de corte son.

[8 hs. sin numerar]

De Quevedo. Se trata del entremés conocido como *Los enfadosos* o *El zurdo alanceador*. Se conserva otro manuscrito, mejor que el presente, en Évora (Bleuca). Lo imprimió en Segovia Diego Flamenco, 1628.

117. *Entremés de los mirones*. Incluido en el ms. S-14-956 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, código del s. XIX.

EMPIEZA: D. D^o. Señor licenciado Mirabel...

ACABA: Agora lo verá.

[20 hs. sin numerar. Prosa]

Según Castro, que lo edita, es obra de Cervantes, autoría que no se acepta en la actualidad.

118. *Entremés del sacristán Soguijo*. Incluido en el ms. S-14-956 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, códice del s. XIX.

EMPIEZA: Pl. Ya le conocemos.

ACABA: de bravo manso.

[4 hs. sin numerar]

Se imprimió anónimo en la *Tercera Parte de comedias de Lope de Vega*.

119. *Entremés de la villana de Getafe*. Incluido en el ms. S-14-956 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, códice del s. XIX.

EMPIEZA: Llama esas mulas.

ACABA: tañan, que yo bailaré.

[4 hs. sin numerar]

Castro añade al título *Y carreteros de Madrid*. Lo imprimió suelto Velasco en Cádiz, 1646 (BITB).

120. *Entremés de la endemoniada fingida y chiste de Bacallao*. Incluido en el ms. S-14-956 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, códice del s. XIX.

EMPIEZA: DU. ¿En mi casa, infame?

ACABA: quien tal hace que tal pague.

[5 hs. sin numerar]

Según Castro, es obra de Quevedo, autoría que hoy no se acepta (Cotarelo). Se imprimió en las *Comedias portuguesas* de Simão Machado (1706).

121. [*Loa para el] entremés de Melisendra*. Incluida en el ms. S-14-956 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, códice del s. XIX.

EMPIEZA: Senado ilustre y prudente.

ACABA: a empezallo, don Roldán.

[1 h. sin numerar que antecede a la copia del entremés]

Se imprimió en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega*. Parte I, Zaragoza, 1604.

122. *Entremés de Melisendra*. Incluido en el ms. S-14-956 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, códice del s. XIX.

EMPIEZA: ROL. ¡Qué fatigas, qué embelecós!

ACABA: y a Melisendra veremos.

[7 hs. sin numerar que siguen inmediatamente a la loa anterior]

Se imprimió en *Comedias famosas del poeta Lope de Vega*. Valencia, 1605. Barrera cita dos piezas distintas con este título, una de Juan Vélez de Guevara y otra en prosa, impresa en la *Primera parte de Lope*.

123. *Entremés del rey Cachumba de Motril y la infanta Palancona*. Incluido en el ms. S-14-956 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, códice del s. XIX.

EMPIEZA: Trabó una grande quistión.

ACABA: Alto, a jugar a la taba.

[10 hs. sin numerar]

Según Castro, de Quevedo. Más conocido como *La infanta Palancona*. Pero Barrera cita un entremés distinto con este título, que se imprimió en Madrid en 1625 y se atribuye a Persio Bertiso (Blecuá).

124. *Entremés de Durandarte y Belerma*. Incluido en el ms. S-14-956 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, códice del s. XIX.

EMPIEZA: D. Bello rostro de cazuela.

ACABA: él en griego, ella en latín.

[10 hs. sin numerar]

Según Castro “parece” de Mira de Amescua, autoría que no se acepta en la actualidad.

125. *Entremés de doña Justina y Calahorra*. Incluido en el ms. S-14-956 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, códice del s. XIX.

EMPIEZA: J. No se puede vivir en este mundo.

ACABA: que me matan, que me matan.

[8 hs. sin numerar]

Según Castro, que lo edita, parece obra de Cervantes, autoría que no se acepta en la actualidad.

126. *Entremés del zurdo*. Incluido en el ms. S-14-956 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, códice del s. XIX.

EMPIEZA: ZAR. La mayor comisión es que se ha visto.

ACABA: milagros de corte son.

[6 hs. sin numerar. Presenta distinta letra que el núm. 116]

Cfr. núm. 116.

127. *Entremés de los refranes*. Incluido en el ms. S-14-956 de la Biblioteca Rodríguez Moñino, códice del s. XIX, que acaba justamente con esta pieza.

EMPIEZA: PED. Quien no crea buena madre...

ACABA: llégate a los buenos, serás uno dellos.

[8 hs. sin numerar. Prosa]

Según Castro, que lo edita, es obra de Cervantes, pero esta autoría no se acepta en la actualidad.

ÍNDICE

I. TÍTULOS.

(Tanto en este índice como en el siguiente de autores, señalamos con 0 los entremeses de que se da cuenta en este suplemento en las partes introductorias del mismo, no en la descripción propiamente dicha.)

Academia y gaita gallega, 0
 Agua de la vida, 111
 Brujas fingidas, 0
 Burla de la pastelería, 115
 Convidado, 0
 Cuatro genios en su profesión cada uno, 107
 Chasco del sargento, 0
 Doña Justina y Calahorra, 125
 Durandarte y Belerma, 124
 Endemoniada fingida y chiste de Bacalao, 120
 Entremés nuevo para la fiesta del Corpus, 0
 Herrador burlado, 0
 Hijo de vecino, 0
 Loa en la concepción purísima de Nuestra Señora, 114
 Loa para el entremés de Melisendra, 121
 Loa para unos exámenes, 113
 Melisendra, 122
 Mirones, 117
 Noble, 112
 Parto de Juan Rana, 0
 Refranes, 127
 Rey Cachumba de Motril y la infanta Palancona, 123
 Sacristán Soguijo, 118
 Villana de Getafe, 119
 Zurdo, 116, 126.

II. AUTORES.

Calderón de la Barca, Pedro, 0
 Cervantes, Miguel, 117, 125, 127

Mira de Amescua, Antonio, 124
 Moreto, Agustín, 0
 Nájera, Diego de, 111
 Persio Bertiso, Félix, 123
 Polop, Benito, 115
 Quevedo, Francisco de, 116, 120, 123, 126
 Quiñones de Benavente, Luis, 107
 Vélez de Guevara, Juan, 122
 Zamora, Antonio de, 0

ABREVIATURAS BIBLIOGRÁFICAS

(Añadimos las siguientes a la lista del *Catálogo*):

BLECUA = José Manuel Blecua: Francisco de Quevedo, *Obra poética*, IV. Madrid: Castalia, 1981.

CASTRO = Adolfo de Castro: *Varias obras inéditas de Cervantes*. Madrid, 1874.

ABRAHAM MADROÑAL