

Abril de mill y seiscientos y quatro años.—Don francisco de ynistrosa.”

“yo don francisco de ynistrosa, cura ecónomo de la yglesia parroquial de señor S. Miguel desta ciudad de Valladolid, certifico que auiendo desposado a Roque ernández con doña marta de neuares santoyo, como más largamente consta del asiento de su desposorio que está en este libro a f. 46, los belé y reciuieron las bendiciones nupciales en ocho de agosto de mill y seiscientos y quatro años, siendo presentes por testigos el licenciado matheo de vargas y grauiel destrada y Juan Jiménez, vezinos de Valladolid, y francisco de toro ballejo, vezino de olmedo, y otros muchos, y lo firmé fecha ut supra.—Don francisco de ynistrosa. (1)”

NARCISO ALONSO CORTÉS.

IV

INVENTARIOS ARAGONESES DE LOS SIGLOS XIV Y XV

XIV

INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DEJADOS POR “GÓMEZ DE BAYLO”. Zaragoza, 2 de diciembre de 1362.

(A. P. Z., Gil de Borau.)

1. Un almadrach con listas cardenas e blancas, ligado con cordel a manera de crosell, en el qual havia una cortapeu cardena de mescla con penya de corderos, blanca.—2. Dos tovallones planos.—3. Un bancal con bandas vermellas, amariellas e morenas.—4. Un travessero cardeno de bocaran.—5. Dos pedaços de tapetes.—6. Un bancal con armas de flor de lis et castiellos.—7. Un travessero camenyal obrado de seda, viello.—8. Un linzuelo del lienço de Catalunya, camenyal.—9. Dos to-

(1) Arch. parroquial de San Miguel de Valladolid: L. 2.º de Casados, ff. 45 vto. y 62.

En una escritura del mismo año encuentro figurando a doña Isabel de Nevarés y Santoyo, viuda de don Juan Ruiz de Velasco. (Archivo de Protocolos de Valladolid: Eugenio Fernández, 1603-1605, s. f.)

cas çaffranadas.—10. Dos camisotes de lino franzidos.—11. Unas tovallas brescadas, de stopa.—12. Unas fazaletas obradas de seda.—13. Un capirot de mesclas de meytat de duenyà.—14. Una peça de taffatan vert color amariella, que yes forraçura de manto.—15. Una mazuela de fust.—16. Un tintero de fust con tres cascavelles.—17. Un pedaço de bori con tres ymages.—18. Una sangradera.—19. Una bozina de cuero.—20. Una poca d'azabaya con argent.—21. Una albaneca de cendal con fros amplo en la orla.—22. Un fust clamado rosa de Santa Maria, enbuelto en un velet.—23. Una bayna de bellut cardeno con brocal e cespa d'argent, de ganyvet.—24. Un mango de bori de ganyvet.

M. S. y S.

CATALOGO

DE AUTOS SACRAMENTALES, HISTORIALES Y ALEGÓRICOS

por D. JENARO ALENDA

Don Jenaro Alenda, ya ventajosamente conocido por otros trabajos bibliográficos (1), formó una colección de papeletas de Autos sacramentales, hasta ahora no publicada. Ninguna referencia se hace a ella en la biografía del autor, tan minuciosamente escrita por don Pedro Roca al dar cuenta de otras tareas en que se ocupó, y sólo por la letra puede afirmarse que sea suya.

Quizá trabajase Alenda, como en la *Colección de documentos inéditos*, en la *Biblioteca de Autores Españoles* y en la publicación del tomo 58 de Autos sacramentales, porque en algunas de sus papeletas, al tratar de autos impresos en aquel volumen, dice: "publicado en tal página de *esta* colección o de *nuestra* colección." Si formó estas papeletas con ánimo de incluirlas al fin del volumen de G. Pedroso, como parece deducirse de las anteriores frases, no se sabe. Tampoco si desistió de hacerlo por no parecerle suficientemente apurada la materia, como suele ser achaque general de los bibliógrafos.

De todos modos, el número de papeletas reunidas y los datos en ellas consignados justifican la utilidad de publicarlas, aun sin la pretensión de que seàn completas.

Alenda utilizó las colecciones impresas de Autos, también las manuscritas de la Biblioteca Nacional y de la del Duque de Osuna, entonces aún no adquirida por el Estado, más las que pudo haber a la mano.

Cuidadosamente respetada la labor del docto y caballeroso varón don Jenaro Alenda, sólo se han hecho en ella las modificaciones que el estado actual de la bibliografía del teatro exige.

(1) *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*, por don Jenaro Alenda.

Obra premiada por la Biblioteca Nacional.
Madrid, Rivadeneyra, 1903.